

Die „Algiers“: Musikalische Widerstandsästhetik zwischen Postkolonialismus, Dekonstruktivismus und Klassenbewusstheit

Der Bandname Algiers ist als eine Metapher für den antikolonialistischen Aufstand zu verstehen. Er symbolisiert einen Ort, in dem sich Gewalt, Rassismus, Widerstand und Religion vermischen.

Drei der Bandmitglieder Fisher, Mahan und Tesche machten bereits als Kinder in Atlanta, Georgia, gemeinsam Musik. Offiziell gegründet wurde die Band im Jahr 2007 in London. 2015 stieß der Drummer Matt Tong (hinten links) von der früheren Band Bloc Party hinzu.

Die Musikrichtung der Gruppe ist ein breites Cross-Over mit Anteilen aus Gospel, Soul, Punk und Industrial. Dabei greifen sie zum Teil auf Musikinstrumente zurück, die technische Selbsterfindungen sind. Thematisch dreht sich die Musik um den Kampf der Schwarzen gegen Unterdrückung und Rassismus bzw. um Postkolonialismus.

Liedtexte zu

Jahr	Album	Wir hören heute:
2015	Algiers	1) Blood; 2) Irony, pretext, utility
2017	Underside of the power	3) Madame Rieux; 4) Underside of the power
2020	There is no year	5) Dispossession

Algiers: Fünf Liedtexte

“Matador Records released its second album, *The Underside of Power*, a work of political critique that draws on and repurposes aggressive '80s punk, Italian horror soundtracks, modern-day hip-hop and R&B, film, literature, current events and continuing tragedies, all conceived as national politics on both sides of the Atlantic were boiling over. If there's anything in their history that the members do agree on, it's that the group — named for *The Battle of Algiers*, the 1960s film about an anti-colonial uprising — has always prized a collective instinct, where no one vision is definitive.” <https://text.npr.org/533237337>

Postkolonialismus I: **Blood (2015)**

For all your love of soma
All my blood's in vain
You say your history's over
All of my blood's in vain
Your television coma
All my blood's in vain
It's gone too far to change
All of my blood's in vain
[Verse 1]
Flash across your screen
They got you in their hand
Fifteen minutes of freedom
Still 3/5 a man
Sterilize your conscience and
Disgrace your name
A healthy simulation
All my blood's in vain
[Chorus]
For all your love of soma
All my blood's in vain
You say your history's over
All my blood's in vain
Your television coma
All my blood's in vain
It's gone too far to change

All of my blood's in vain
 [Verse 2]
 Liquor stains your table
 Women change your bed
 You rise on Sunday morning
 Just like the living dead
 Your Hell is fornication
 Your Heaven is the same
 But master is complacent
 So all my blood's in vain
 [Chorus]
 For all your love of soma
 All my blood's in vain
 You say your history's over
 All my blood's in vain
 Your television coma
 All my blood's in vain
 It's gone too far to change
 All of my blood's in vain
 [Verse 3]

Four hundred years of torture
 Four hundred years a slave
 Dead just to watch you squander
 Just what we tried to save
 Now death is at your doorstep
 And you're still playing games
 So drown in entertainment
 Cause all our blood is in vain

Bei eurem Geifern nach Materiellem ist mein Blut umsonst vergossen? Ihr sagt die Geschichte ist vorbei ist mein Blut umsonst vergossen? Angesichts eures Fernsehkomas ist mein Blut umsonst vergossen? Inzwischen sind die Verhältnisse unumkehrbar ist mein Blut umsonst vergossen?

*Blick auf euren Bildschirm herum
 Sie haben euch in ihrer Hand Seht „In 15 Minuten zur inneren Freiheit“ und bleibt doch nur „3/5 eines Menschen“
 Immunisiert euer Gewissen und Schande über eurem Namen
 „Pragmatische Simulationen“ ist mein Blut umsonst vergossen?*

[Wiederholung Block 1]

*Schnapslachen auf deinem Tisch
 Wechselnde Frauen in deinem Bett
 Du stehst am Sonntagmorgen auf
 Wie ein lebendiger Toter*

*Deine Hölle ist Unzucht
 Dein Himmel aber auch
 Aber der Herr ist selbstgefällig
 ist mein Blut umsonst
 vergossen? [Wiederholung Block 1]*

*Vierhundert Jahre begleitet von Qualen
 Vierhundert Jahre Sklaverei Tot, nur um zu sehen, wie ihr verschwendet was wir zu sparen versuchten Aber jetzt steht der Tod vor eurer Tür
 Und ihr spielt weiterhin eure Spiele
 An Unterhaltung werdet ihr ertrinken, weil all euer Blut überflüssig ist.*

Postkolonialismus II: Irony, utility, pretext (2015)

It was really Nikola Mihov's book, 'Forget Your Past', that ultimately inspired us to explore further the notion of contested spaces in an era of neocolonialism and capitalist realism. In one sense, the "Irony. Utility. Pretext." video problematizes the rise of "ruin exploitation", a strand in photography that occupies a suspiciously colonial position wherein "white creatives" invade decaying towns such as Detroit or Gary to capture images for their own atomistic meditations. Such photography in former communist countries adopts an additional triumphalist air, ringing in the end of history and the supremacy of neoliberal capitalism. The images provide interesting parallels with the lyrics, confronting both the age-old fetishization of the musical artifact and the neocolonial prism of development economics. In the former, ghetto art forms from Lagos to Detroit are wrenched from their social and political contexts and whitewashed for Western hyper-consumption. In the latter, a new set of educated cosmopolitans wielding the language of human rights replace our former colonial masters. Themes of death and decay are unavoidable in this context, mimicking capital, stalking us in our sleep in search of ever increasing profits. In the end, it is the words of revolutionaries such as Robespierre, Angela Davis and Fred Hampton that flash across the screen to remind us of the precarious nature of the search for freedom and truth in these oppressive times.

[Verse 1]
 They said it's not enough
 Just to shoot us down
 It's a sound that's systematized
 It's a noise just to drown us out
 But when your time is come
 We'll all be there
 Just to watch you fall
 And then one by one
 All the parasites will just fall off
 [Verse 2]

You put your vote in a ballot box
 This one's marked UNDP
 Inscribe your tyrant's name in blood
 Choice is the guillotine

[Pre-Chorus]

We'll put our faith into Afro Pop
In a decolonized context
Espouse the aesthetes' contempt for ethos
Irony, utility, pretext
But all you can say

[Chorus]

"Embrace primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"Destroy primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"Embrace primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"Destroy primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"With our art

We'll transcend again"

[Verse 3]

You put your hand out to shake
Then they export you in chains
You fought for centuries for change
And they gave you more of the same
They swapped the dogs and the cross
For sublimated forestalling
They changed the names of the boss
Until you forgot who it was

[Verse 4]

Find your favorite color
So you can wash it out in your hymns
Correcting primitive cracks into straight lines
Superiority is born again

[Pre-Chorus]

We'll put our faith into Afro Pop
In a decolonized context
Espouse the aesthetes' contempt for ethos
Irony, utility, pretext
But all you can say is...

[Chorus]

"Embrace primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"Destroy primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"Embrace primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"Destroy primitive man"

(La-la-la-la-la, you say)

"With our art

We'll transcend again"

*Sie sagen, es reicht nicht aus uns
einfach zu erschießen Nein, schon
jeder geordnete Klang soll ein*

*Geräusch sein uns zu ersticken. Aber
wenn eure Zeit gekommen ist
Werden wir alle wieder da sein
Einfach, nur um zu sehen, wie ihr fällt
Und dann wird einer nach dem anderen
Unterdrücker kippen*

*Du wirfst deine Stimme in eine Urne
Diese ist mit Entwicklungshilfe beschrieben In Blut
beschriftet mit dem Namen deines Tyrannen,
ausgewählt zu werden, bedeutet die Guillotine*

*Wir legen unser Vertrauen in den Klang des Afro Pop
in einem dekolonialisierten Kontext
Wir übernehmen die Verachtung der Ästheten für das
Pflichtbewusstsein:
bleiben ironisch, brauchbar, listig Aber
alles was ihr sagen könnt ist*

*(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)
„Kümmert euch um die primitiven Menschen“
(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)
„Überwindet den primitiven Menschen“
(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)
„Kümmert euch um die primitiven Menschen“
(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)
„Überwindet den primitiven Menschen“
(Bla-bla-bla-bla-bla, ihr sagt)
„Mit unserer Kultur werden
wir schon gewinnen“*

*Du strecktest die Hand zum Schütteln entgegen
Und sie exportieren dich in Ketten Du
kämpfst Jahrhunderte für Veränderung aber
sie haben dir immer nur mehr vom Selben
gegeben*

*Sie wechselten die Kettenhunde und die Kreuze
für nur eine feinere Art der Verhinderung Sie
wechselten die Namen der Herren bis du
vergessen hast, wer es wirklich ist*

*Findet doch eure Lieblingsfarbe damit sie durch
euren Hymnen verblasst Primitiven Krach in gerade
Klanglinien zu verwandeln ist nichts anderes als neue
„Überlegenheit“ zu schaffen.*

[Wiederholung Block 4]

Definition eines allgemeineren Standpunkts:

Underside of the power (2017)

"Both Ryan and I had been working on Clash-inspired, Northern Soul sketches in the same key and tempo, unbeknownst to one another. Franklin heard them, combined the best ideas, and then turned it into something special. Such an important song for us to have written as a band. I suppose it occupies the same growth as

collaborators that 'Claudette' did on the previous record to me.
This is one where performing live helped complete some ideas."
— Lee Tesche

[Intro]

Broken shards

All that we are at sometime

Scattered around

What you try to control all your life

It's not a matter of fate, it's just a question of time

And we all fall down

It's not a matter of fate, it's just a question of time

And we all fall down

[Verse 1]

I've been stranded and paid to die on the side of the road

I've been shot just because my heart

I've lost the times I've been bought and sold

I've been the victim of golden eyes

I've seen the dead walk among the living In division,
what's stripped away is made the same on the other side

[Chorus]

Because I've seen the underside of power

It's a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

[Verse 2]

Once I vanished to reappear as an object of love

I've been ripped from the inside out

And then delivered in the hands of the devil

I've been convicted of ancient crimes

And made to drift from Hell to treason In division,
what's stripped away is made the same on the other side

[Chorus]

Because I've seen the underside of power

It's just a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

We're on the wrong side of the power

It's a shadow

It's just a fire thrown across the wall

[Bridge]

Hold on

Standfast

Stay strong

Change is coming on

One day a change is gonna come

[Chorus]

Because I've seen the underside of power

It's just a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

We're on the wrong side of the power

It's a shadow

It's just a fire thrown across the wall

Because I've seen the underside of power

It's just a game that can't go on

It could break down any hour

I've seen their faces and I've known them all

*Glasscherben Alles was wir manchmal sind liegt
verstreut herum*

*Was du dein Leben lang vermeiden willst Es ist
nicht eine Frage des Schicksals, es ist einfach eine
Frage der Zeit bis wir alle fallen*

*Ich bin am Rand der Straße gelandet und wurde für's
Sterben bezahlt*

*Ich wurde erschossen, einfach weil ich ein Herz habe
Ich habe vergessen, wie häufig ich gekauft und
verkauft wurde*

*Ich war Opfer der Manipulation durch goldene Augen
Ich habe die Toten unter den Lebenden laufen sehen
Wenn man etwas abzieht, bleibt das, was abgezogen
wurde, dasselbe, nur eben auf der anderen Seite.*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft
gesehen habe, sage ich euch:*

*Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann
Es kann jeden Moment zusammenbrechen
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie
alle*

*Einstmals verschwand ich und kam wieder als Objekt
der Liebe*

*Ich wurde von innen nach außen gestülpt
Und dann in die Hände des Teufels ausgeliefert Ich
wurde antiker Verbrechen verurteilt Und
gezwungen von Hölle zu Verrat zu wechseln. Wenn
man etwas abzieht, bleibt das, was abgezogen
wurde, dasselbe, nur eben auf der anderen Seite.*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft
gesehen habe, sage ich euch:*

*Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann.
Es kann jeden Moment zusammenbrechen.
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie
alle*

*Wir stehen auf der falschen Seite der Herrschaft Sie
ist nicht mehr als ein Schatten, der durch ein Feuer
auf die Wand geworfen wird.*

*Halte durch
Stehe fest*

*Bleib stark
Die Veränderung kommt
Eines Tages wird Veränderung kommen*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft
gesehen habe, sage ich euch:
Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann
Es kann jeden Moment zusammenbrechen
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie
alle
Wir stehen auf der falschen Seite der Herrschaft
Sie ist nicht mehr als ein Schatten, der durch ein Feuer
auf die Wand geworfen wird.*

*Weil ich jetzt die grundlegende Seite der Herrschaft
gesehen habe, sage ich euch:
Es ist nur ein Spiel, das nicht endlos weitergehen kann
Es kann jeden Moment zusammenbrechen
Ich habe ihre Gesichter gesehen und ich kannte sie
alle*

Selbstreflexion des ästhetischen, politischen Standpunktes: **Madame Rieux (2017)**

"Lyrically, I wrote it as a reference to Camus' *The Plague*, hence the reference to one of its characters. It's actually a very personal one for me, imagining a conversation on the death of God with my mother, the kindest, truest person I know — and a true believer in god. " *Ryan Mahan*

Aus *Die Pest*: «Um gegen die Abstraktion kämpfen zu können, muss man ihr ein wenig gleichen. Aber wie hätte Rambert das nachfühlen sollen? Für Rambert war alles Abstraktion, was sich seinem Glück in den Weg stellte... Man wird des Mitleids müde, wenn das Mitleid nutzlos ist»

[Verse 1]

She always is standing on a ledge atop the landing
And we feign a smile because we've reached an
understanding

[Verse 2]

Not to think or dwell on anything
Anything of import
Despite this precarious precipice

[Verse 3]

And our conversation drags from the slight to
exegesis
And her voice begs for comfort
But I cannot resist
To lie about my relationship
My relationship with that word: Abstraction
Abstraction
Abstraction
Abstraction

*Sie steht meist auf einem Vorsprung oben bei der
Landestelle
Wir täuschen ein Lächeln vor, weil wir ein
gegenseitiges Verständnis erreicht haben.*

*Darüber, auf nichts weiter einzugehen, was von
größerer Bedeutung wäre
Trotz dieses tiefen Abgrunds zwischen uns*

*Unsere Unterhaltung reicht vom Belanglosem bis zur
Exegese*

*Ihre Stimme ringt um Gemeinsamkeit und
Trost Aber ich kann nicht anders als zu lügen
über meine Beziehung zu dem Wort*

Abstraktion

Abstraktion

Aspekte einer Utopie: **Dispossession (2020)**

"The specter of dispossession is haunting us all," says multiinstrumentalist Ryan Mahan. "Everywhere the imperial world

represses the ghoulish histories that sustain our pasts, presents and futures. Franklin's lyrics throughout 'Dispossession' and on our new record, *There is No Year*, like a neo-Southern Gothic novel with an anti-oppression undercurrent, testify to this modern

horror, and chronicle the various ways we all—through living and longing—endure and resist its persistent attacks."

"Amidst the urgency of now, 'Dispossession' sounds the warning about the permanent war against oblivion," says director Sohail Daulatzai. "The video opens with the sites of colonial massacres of Algerians, moves to the repressive spaces of the banlieues, and includes shots of the Jardin d'Agronomie Tropicale—a park that celebrates the glories of empire. But this is not just about the past or Paris, it is everywhere that the banner of the West is waved, where monuments to our ruin are raised – reminders of the ongoing violence, of the tensions between dream and its discontents, past and present, them and us. I wanted to give visual

resonance to these tensions, to our dignified stances amidst the madness, and to our memories of a future foretold."

[Verse 1]

Run around, run away from your America
While it burns in the streets
I been here standing on top of the mountain
Shouting down what I see, mmh
Seen the pig with the pop out of confusion
That he tried to release
Seen the sun coming over the horizon
Straight across from the east

[Pre-Chorus]

Seen the kings and the soldiers
Overthrown and consumed
Run and tell it to everybody underground

Freedom is coming soon

[Chorus]

Everybody wants to break down
(You can't run away
You can't run away)
What more is it gonna take now?
(You can't run away
You can't run away)
Till you realize
Dispossession is coming for you

[Verse 2]

Here they come back again from the shadows
From the jaws of the beast, mmh
Here they come from the pages of infinity
Shaking what you believe, mmh
Here they come from the ashes of ashes
So immune to defeat, hey
Here they come with a technicolor antidote
For your hopes and your dreams

[Pre-Chorus]

We'll be there waiting for 'em
With a sword on a throne
Run and tell it to everybody underground
Freedom is coming soon

[Refrain]

Listen
For the sound
It's coming for you

[Chorus]

Everybody wants to break down
(You can't run away
You can't run away)
What more is it gonna take now?
(You can't run away
You can't run away)
Till you realize
Dispossession is coming for you
Is coming for you, now
Everybody wants to break down
(You can't run away
You can't run away) How long
is it gonna take now?
(You can't run away
You can't run away)
Till you realize
Dispossession is coming for you

[Bridge]

What's that over the horizon?

(No, don't look back)

On the ground, at your feet

(No, don't look back)

Reaching up to pull your under

(No, don't look back)

Hidden eyes when you sleep

(No, don't look back) yeah

An asylum made of terror

(No, don't look back)

In a fate made of glass

(No, don't look back)

We are the blade and the groove that come together

We are the rain of fire that's coming down

Away, away, away

Away, away, away

Away, away, away

Away, away, away

(Run, run, run, run

Run, run, run, run, run, run)

[Chorus]

Everybody wants to break down

(You can't run away

You can't run away)

How much more is it gonna take now?

(You can't run away

You can't run away)

Till you realize

Dispossession is coming for you, yeah-yeah

(You can't run away

You can't run away)

Everybody wants to break down

(You can't run away

You can't run away)

How much longer is it gonna, gonna take now?

(You can't run away

You can't run away)

Till you realize

Dispossession is coming for you, ooh, hey-hey

(You can't run away

You can't run away)

Everybody wants to break down, now

(You can't run away

You can't run away)

How much more is it gonna take now?

(You can't run away) How much
longer?

(You can't run away) How much longer
is it gonna take now?

'till you realize?

(You can't run away)

It is coming for you

(You can't run away)

It's coming for you now

*Laufe herum, laufe weg von deinem Amerika
Während es in den Straßen brennt, Ich habe auf der
Spitze des Berges gestanden und runtergerufen was
ich sehe, mmh Habe das Schwein und die Verwirrung
gesehen, die es selber erst losgetreten hat.*

*Habe den Sonnenaufgang gesehen,
gerade vom Osten aus. Habe den König
und die Soldaten gesehen gestürzt und
vernichtet.*

*Lauf los und erzähl's allen aus dem Untergrund
Freiheit steht kurz bevor*

*Alle wollen's niederreißen
(du kannst nicht davon laufen
du kannst nicht davon laufen) Wie
lange wird es jetzt noch dauern? (du
kannst nicht davon laufen du kannst
nicht davon laufen)
Bis ihr feststellt, eure
Vertreibung steht kurz bevor*

*Da kommen sie wieder aus dem Schatten
aus dem Rachen des Biests, mmh Und aus
den Buchseiten der Ewigkeit erschüttern
das, was du glaubst, mmh Sie steigen aus
der Asche empor so immun gegenüber
jeder Niederlage, hey Mit ihrem
Gegenmittel aus Technicolor für deine
Hoffnungen und Träume*

*Wir werden dort auf sie warten
Mit einem Schwert und auf einem Thron
Lauf los und erzähl's allen aus dem Untergrund
Freiheit steht kurz
bevor Achte auf das
du kannst nicht davon laufen) Wie
lange wird es jetzt noch dauern? (du
kannst nicht davon laufen du kannst
nicht davon laufen) Bis ihr feststellt,
eure Vertreibung kommt jetzt!*

*Signal Es läutet für
dich.*

*Alle wollen's niederreißen (du
kannst nicht davon laufen du kannst
nicht davon laufen) Wie lange wird
es jetzt noch dauern? (du kannst
nicht davon laufen du kannst nicht
davon laufen)*

*Bis ihr feststellt, eure
Vertreibung steht kurz bevor*

*Was ist da am Horizont zu sehen?
(Nein, schau' nicht zurück)*

*Und am Boden, direkt bei deinen Füßen?
(Nein, schau' nicht zurück)*

*Was greift hoch, um dich runterzuziehen?
(Nein, schau' nicht zurück)*

*Welche versteckten Augen beobachten dich, wenn du
schläfst?*

(Nein, schau' nicht zurück)

*In einer Zuflucht, bestehend aus Terror
(Nein, schau' nicht zurück)*

*In einem Schicksal, hergestellt aus Glas
(Nein, schau' nicht zurück) Wir sind
die Klinge und die Kerbe, die
zusammenkommen*

*Wir sind der Feuerregen, der runterkommen wird
Fort, fort, fort
fort, fort, fort*

....

Rennt, rennt, rennt...

*Alle wollen's niederreißen
(du kannst nicht davon laufen)*